

منشأ العمران ومبنى التقدم ومركز دائرة
المدينة والحضارة
ولو انقطعت خيل الامل لخارت القوى
وضعت الهمم وفلت العزيمة واستولى اليأس
على القلوب فعمها وعلى الالسنه فاجرسها
وعلى الاذان فاصمها وماتت النفوس فلم يبق
كل الاسد لموزة ورغبة في قوت يومه ولم
يفرس غارس شجراً ولم يترك السلف للخلف
أرباب يترك الدنيا قاعاً صفصفاً لا يرى فيها
عوجاً ولا امتاً فيضيق العيش وينشر
الخراب

فلولا شجرة الامل الباسقة الافنان
الوارفة الظلال التي تقيظ لها عالوا الهممة
وجنوا من ثمارها ما تشبهه الانفس وتلد له
الاعين ما اشرفت شمس المخرعات التي
اضاءت للعالم سبل الراحة وما ابيضت صحف
التاريخ عن بذوا النفس والنفيس في جليل
الاعمال حتى شادوا لنا عمراً واسع الارحام
ومدنيه رايه نكاد نلصق بالايدي
بلنا الله آمالنا وهدانا الى جنى ثمار اعمالنا

قوال الصحف

دير القمر

بين الوجه والساق

لحد الزكيتين تشمرنا

بالله أي نهر تنبرنا

مضى الخلل الساق امت

أطوقها عيون الناظرنا

وقد سقط السمار فليس بدعا

إذا السان باتوا ساقطينا

عوى عرش الجمل عن الحيا

الى الاقدام فاستهوى اليونا

كان الثوب ظل في صباح
يزيد قلماً حياً فحيا
نحبلنا مدة ففصحت منا
شككناك شخجلينا
وأشكنا الحياء عن تشكي
فما نفع الحياء الساكينا
تظن الرجال بلا شهور
لأنك ربما لا تشرينا
وليس بعامم عقل ودين
فكم سلب الهوى عقلا ودينا
وماذا ينفع التهذيب نفساً
نحارب فيك ابليس الاينا
فياليت الحجاب هوى قامسي
برد الساق عما لا الجينا
فان الساق اجدر أن تغطي
وان الوجه اولى ان يبيننا
وشيد سليم الطوري

فما نفع الحياء الساكينا
تظن الرجال بلا شهور
لأنك ربما لا تشرينا
وليس بعامم عقل ودين
فكم سلب الهوى عقلا ودينا
وماذا ينفع التهذيب نفساً
نحارب فيك ابليس الاينا
فياليت الحجاب هوى قامسي
برد الساق عما لا الجينا
فان الساق اجدر أن تغطي
وان الوجه اولى ان يبيننا
وشيد سليم الطوري

الحير الناطقة

في كل مكان عندنا وقف (بصبه)
بجمع من مشرب الى ثلاثين حماراً من حمر
الاعميين الذين يستنبون بالاعراض كأعما
م خلقوا من قطنه من جبل أو حجر من
الاحجار فلا أمهات لهم ولا اخوات ولا
زوجات
هؤلاء الحير لا يروا امرأة ابنة
كانت حتى (يقهض) الواحد منهم (فينق)
عليها طائفاً ان كل حمارا حمة وكل بيضاء
شحمه
وحيث ان النساء لم يجدن من هؤلاء
الحير خلاصاً فبحن تقترح على كل واحدة
ادفعوا ما عليكم والسلام

منهن ان تحمل في جيبها زجاجة من الحبر
تدسها على كل حمار من هؤلاء الحير بمحاول
الدوسها فتجده «يا تشو» الغرام وبذلك
تنجو السيدات من هؤلاء المتطرفين الناعسين
الانذال
وما يذكره هنا عبرة لبوايس ان محكمة
الجنح في شيكاغو بأميركا قررت ان كل رجل
يضيق سيدة في الطريق ينفي من المدينة وقد
نفذ هذا الحكم في واحد اسمه المستر كلودو
أبنت فني ولكن قضى عليه ان يتزوج بالفتاة
التي ضايقها قبل نفيه

تذكر هذا الحكم استنهاضاً لهمة أولى
الامر لتأديب «حبر الواقف» المشار اليها
واذا كان القانون لا يقضي عليهم بالنفي
فمنهم تقترح استصدار أمر اخر على الأقل
تأديبهم وعبرة لغيرهم من الاديان
الى المشتركين

المشركون الذين اقموا الا ان يكونوا
مسوفين ولا ادري كيف لا يملون ان
التدوين هو شعار الانحطاط وعنوان التأخر
يسوفون في دفع بدل اشتراك الجريدة
بعد قبولها امراً وتكراراً والوقوف منها
على اخبار المشركين والاشارة بها في اعمالهم
على اختلاف اوضاعهم اكان الصحفي كرس
نفسه لخدمتهم او كان اصولهم قد اوقفوا
باسمهم ايماناً لينفق من ريعها على صحيفته
الصحافي في هذه البلاد واقع بين مصاريف
باهظة وبين تسويق هؤلاء في انفسهم
ولا تضطرونا لجرد اسماؤكم في الاعداد للقبلة
ادفعوا ما عليكم والسلام

تقدم الطيران

بأشر الافرنسيون بعمل مركبة جوية من نوع الطائرات البرية طولها ١١٦ متراً مصنوعة من المعدن الا امراسها وجناحيها وتحمل ١٦ نفياً ماعد القبطان ومعاونيه ويدير هذه الطائرة ثلاثة محركات قوة كل منها ثلاثمائة وسبعون حصاناً اثنان منها يشتغلان اثناء الطيران والثالث للتجوط وهذه الطائرة اكبر ما عرف من هذا النوع للآن وصنعوا شبكة من الحرير الدقيق المثلين متصلة بمقالة من القنب الايطالي مشدودة اسلاكها بعضها الى بعض يستعملها الطيارون اذا جمعت الطائرة او طرأ عليها خلل ما وهذه المظلة تزن نحو ست اقات بسيطة التركيب والنشر يشدها الطائرة الى اكتفيه ثم يري بنفسه فلا يصعبه اذى وقد جربت في حوادث متعددة فانت بالنتيجة المطلوبة

حوادث حليمة

ليلة راقصة

يقال ان نغامه المندوب السامي احيى يوم الثلاثاء الماضي ليلة راقصة في سراي الطور حضرها كبار الموظفين الانكليز ووجهاء اليهود وعدد قليل من الوطنيين

حادثه سيارة

سقطت السيارة التي يقودها المستر شايبون حاكم تحليل برك سليمان فتوقى على الاثر ونجحت عقياته

بنك انجاء فلسطين

يعلن بنك انجاء فلسطين بيافا الى زبائنه الكرام انه من تاريخ ٩ نيسان سنة ١٩٣٣ يفتح البنك المذكور من الساعة ٨:٣٠ صباحاً الى الساعة ١٢:٣٠ فقط وبعد الظهر يكون مغلقاً

الى عموم وكلاء الوابورات التجارية

اعلن لعموم وكلاء الوابورات التجارية باني مستعد ان اقول كل قومبانية تطلبني لاشتغل سني فادور لاي جنس كان من البضائع لقاء خمسة غروش صاغ الطون من بضائع مختلفة وعن كل طون قرميد عشرة غروش مع تقديم كفالة مالية وضمان لاجل ضبط الشغل وسرعة العمل وطلي هذا لاجل رواج لشغال التجار ونكاية بالذين تمسكوا على شغل

الصلح بين الامير سميد ولركاني

تلقى اللسان برقية من دمشق تفيد انه وقد لداير الامير سميد الجزائري يوم السبت مثل فرنسا وحاكم دمشق وجهود من الاميان ورجال الدين فاصلحوا اما كان بينه وبين رضا باشا براءته مما نسب اليه من حادث مقتل الامير عبد القادر فكان للصلح رنة سرور بين الدمشقيين وانصرف الوفد الكريم مثلياً على اخلاق الامير

موتى لوزان

باريس - قالت جريدة الديبا ان

الدوائر الرسمية تلقت تأكيداً بان مؤتمري لوزان يفتح في ٢٠ نيسان

من اجل راقصة

رعى احد الروسيين بنفسه في البحر لموت فلم ينجت والسبب في ذلك عشقه لراقصة في الكورسان صدت عنه فآثر الموت على حياة المهربان

اغنية الانس

واغنية الجن

وهي رواية خرافية فكاهية لها منى مفيد اقتطفناها من المورد الصافي يحكي انه كان لخدم في كنفه بلغمه كبيرة ظاهرة للذيان فخذ الناس يرونه بها وقد لقبوه بخبير (بابي البلغمه) فساء ذلك وهجر وطنه لعله يجد ارضاً سكنها يحرقون معائب القوس فتم مايب الاجساد وما زال سداً حتى ادركه الظلام في واد يسكنه الجن وكثوا يقيمون حفلة عرس فاجتمهوا ويطرون ويرقصون ويتغنون باغنية وهي

(حيصو ميصو والمريس فصل فيصو) فجلس صاحبنا على مقربة منهم يري ويسمع فاحسوا به لان الجن يتنسمون حالاً رائحة الانس فدفنوا له الدف فاخذ يضرب على نفس النغم قائلاً (حيصو ميصو والمريس فصل فيصو - الاربعاء والخيسو)

فلما سمعوا منه ذلك هتفوا ليحي الانسى فانه قد زاد على اللحن الوطني سجمة تناسب المقام انه لشاعر حذيد تساق اليه القوافي صاغرة

ثم حملوه على الاكتف وذهبوا به الى

اعلات

دخول سكاير مسيرو

ياسمين مخين ٢٢ سكاره ٣ غروش صاغ

ياسمين ربيع ٣٠ سكاره ٣ غروش صاغ

مشهورة بجندها الطيب ونقاوتها التامة

وهي

سجائر من اعلى طبقة وباسعار معتدلة

يصير قبولها لغاية شهر يونيو (حزيران) سنة ١٩٢٣

ملكهم وم يقولون ليمش رأس مولانا الملك
فان هذا الانسى النابتة زاد الاربعاء والخميس
على اء يتناحيصو ويصو فطلب اليك ان
تكاثره من اجل هذه الزيادة التي زادت في
افراحنا وهراتنا

فقال له الملك لانك ايتت بما يزيد في
افراح نفوس رعيي فاطلب مني ما تشاء من
معرفة هذا فاجاب الانسى ليس لي يا
مولاي من مطلب سوى ان تنعم علي برفع
هذا البلغة من كثرة لانها سبب بلائي
وشقائي بين قومي فاستدعي ملك الجن عليه
الحاص وانزله بنزع البلغة فزعها باخف من
لمح البصر

فسر الرجل ورجع الى قومه فسألوه
عن امره فقص عليهم ما جرى له مع الجن
وهناك شخص في كتفه بلغة كيلفة
صاحبنا قصد ذلك الرادي لانه يتخلص منها
كما نخلص ذلك فوجد الجن لا يزالون
في افراحهم يتقنزون بنفس انية (حيصو)
ميصو والرياء فيل قيصو ريموا والخميسو
فاحدوا به وطلبوا منه ما طلبوا من

الانسى الاول فاجابهم الى ذلك واحد اوف
ونحت فريحتهم وغني (حيصو ميصو والرياء)
فصل قيصو الاربعاء والخميسو والجمعة
والسبت

فلما سمعوا منه ذلك صاحوا جميعا
فليسقط فليسقط فانه افسد الاغنية الوطنية
باضافته اليها الجملة والسبت وهي لا تطبق
على قوافلها وانما الراعي بالضرورات المألوفة
وجروا الى امام الملك وطلبوا تاجيده جزاء
ما حث يداد فقال له الملك لانك ايتت بما
يكدر الرعية فاسيدت ما اصلحه صاحبك

الاول فاعطينا الا ان نساعدك كدوك فضع
علي كتفك الصريحة البلغة التي اتزعمناها
من كتفه فرجع اليك الى قومه بصيغة
القبول فبدلا من بلغة واحدة اصبح ذا
بلغتين اراد ان يتخلص من مصيبة قومه في
وصيته

هذه الحكاية الخرافية قد تفيدنا امورا
منوعة منها ان الواجب يقضي علينا بتجنب
كل ما يشوش على الجمهور افراحه فلتحافظ
على اوزان وقوافل الاغاني الوطنية المبهجة فلا
تزيد عليها ما لا يعاقب على مقتضى الحال
لتلا بخر المجتمع الى مواقف الشر والوبال

مطبعة الاخبار - يافا فلسطين